



Découvrabilité des articles  
de la plateforme Érudit dans  
les catalogues de  
bibliothèques et dans Google  
Scholar

**Audrey Laplante**

Professeure

EBSI, Université de Montréal

Acfas 2025

**Découvrabilité**

La découvrabilité d'un contenu dans l'environnement numérique se réfère à sa **disponibilité** en ligne et à sa **capacité à être repéré parmi un vaste ensemble d'autres contenus**, notamment par une personne qui n'en faisait pas précisément la recherche.

Mission franco-qubécoise sur la découvrabilité, 2020

**La facilité avec laquelle** une  
personne utilisatrice peut trouver  
l'information.

Woolcott et Shiri, 2023 (ma trad.)

# Indice de découvrabilité pour les contenus culturels (Rioux 2021)

1. Présence
2. Visibilité
3. Recommandation

# Mesure de la découvrabilité pour les contenus scientifiques

## 1. Présence

2. Visibilité

3. Recommandation

Algorithmes  
de tri



...sur les outils de recherche  
communément utilisés

# Parmi les outils de recherche couramment utilisés...

- Sofia : catalogue collectif des BU québécoises
- Google Scholar
- (Google)

# Algorithme de tri de Sofia

Sofia = WorldCat Discovery avec index central (OCLC)

- Correspondance avec les termes de recherche
- Récence de la publication
- Popularité
- Présence dans les collections locales

OCLC adhère à la NISO Open Discovery Initiative

# Algorithme de tri de Google Scholar

- Correspondance avec les termes de recherche et emplacement de ceux-ci
- **Nombre et récence des citations**  
(Jordan et Tsai 2024)
- (Récence de la publication)
- Langue? (Rovira et al. 2021)
- Personnalisation?

# Méthodologie

# Découvrabilité des articles savants diffusés sur Érudit dans **Sofia** et dans **Google Scholar**

## **5 recherches par sujet** dans Érudit, Sofia et Google Scholar

- Articles savants, en français, parus depuis 2001

### Recherche dans Érudit

- Présence des **20 premiers résultats** dans Sofia et GS (présence)

### Recherche dans Sofia et dans Google Scholar

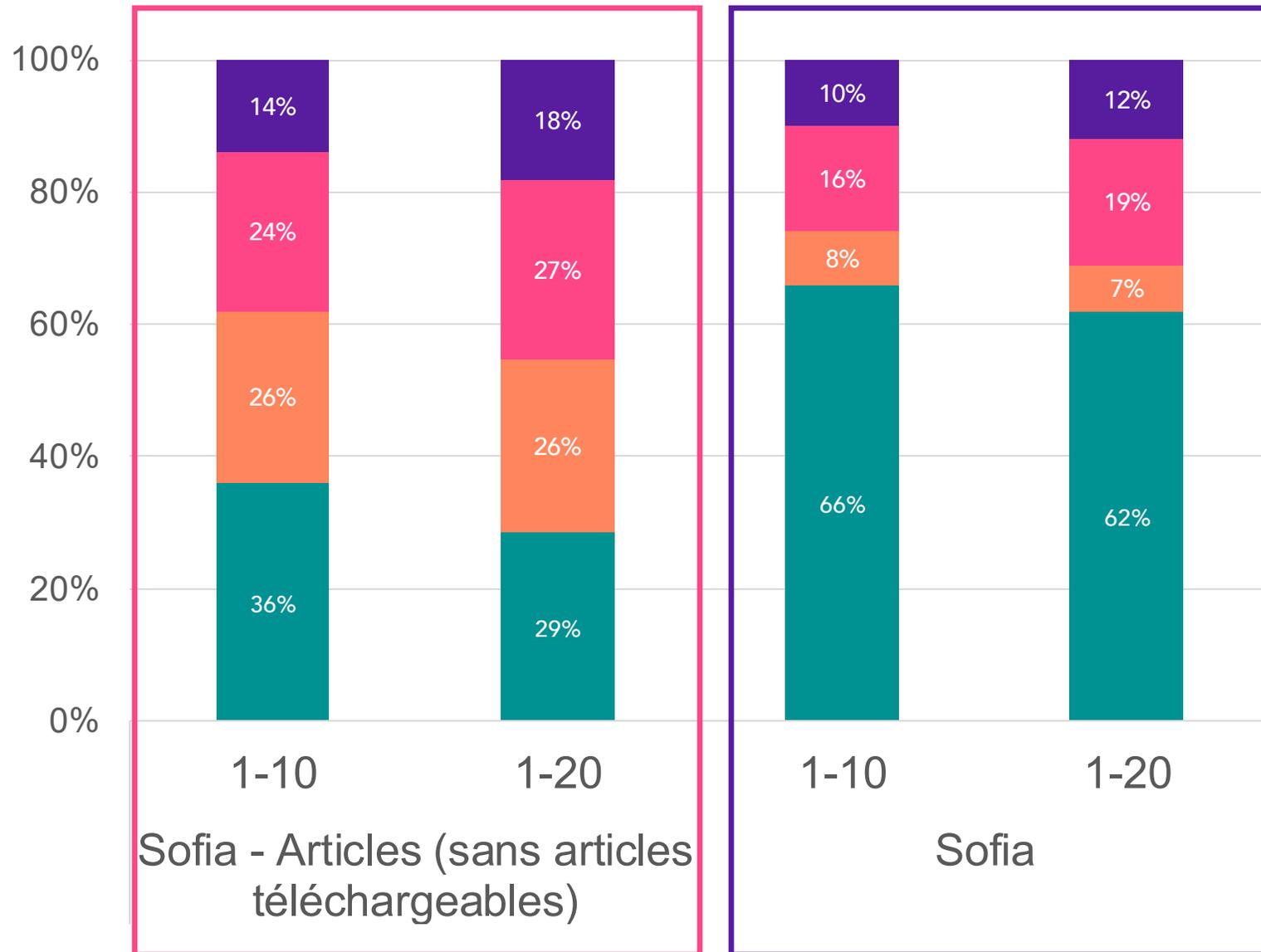
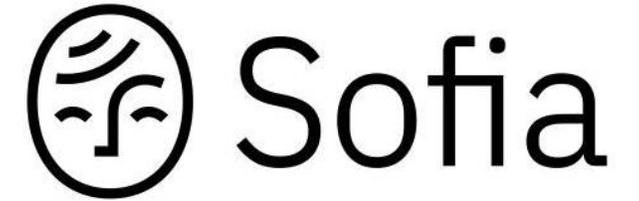
- Proportion des **20 premiers résultats** provenant d'Érudit (visibilité et recommandations)

# Sujets de recherche

- La littérature et le féminisme au Québec et en France (littérature)
- Les arts et les artistes autochtones (histoire de l'art)
- La maltraitance subie par les personnes âgées (travail social, psychologie et droit)
- La religion dans les écoles québécoises (éducation, études religieuses)
- Le traitement du trouble de la personnalité limite (psychologie et sciences de la santé)

	La maltraitance subie par les personnes âgées	Les arts et les artistes autochtones
Érudit	(Titre, résumé, mots-clés : (("personnes âgées" OU "personne âgée" OU aîné*) ET (abus* OU sévices OU violence OU "mauvais traitement" OU "mauvais traitements" OU maltraitance OU "exploitation financière" OU "exploitation économique" OU "exploitation matérielle"))	(Titre, résumé, mots-clés : ((art OU arts OU artiste*) ET autochtone*))
Sofia	kw:(("personnes agees" OU "personne agee" OU aine*) ET (abus* OU sevices OU violence OU "mauvais traitement" OU "mauvais traitements" OU maltraitance OU "exploitation financiere" OU "exploitation economique" OU "exploitation materielle"))	kw:((art OU arts OU artiste*) ET autochtone*)
Google Scholar	"personnes âgées" OR "personne âgée" OR aînés OR aînées abus OR sévices OR violence OR "mauvais traitement" OR "mauvais traitements" OR maltraitance OR "exploitation financière" OR "exploitation économique" OR "exploitation matérielle"	art OR arts OR artistes OR artiste autochtone OR autochtones

# Résultats



[Citer](#)[Partager](#)[Enregistrer](#)

Pour une (re)cartographie narrative, autochtone et féministe du territoire urbain :  
une analyse de Marguerite, la pierre d'Émilie Monnet

Auteurs: [Marie-Ève Bradette](#)

[Article téléchargeable 2024](#)

dans *Études littéraires* v53 n3 (2024): 41-55

**Sommaire:** Marguerite est une femme autochtone mise en esclavage en Nouvelle-France et ayant eu recours à la justice pour réclamer sa liberté. Le parcours sonore fait ressurgir les mémoires spatiales et remplit les trous laissés béants par l'écriture dominante de l'Histoire.

[Voir plus](#) ▾

#### Sujets:

*Source non précisée*

[Émilie Monnet](#)

[Marguerite](#)

[Narrative \(Re\)mapping](#)

[Sound Art](#)

[Indigenous Feminism](#)

[Voir moins](#) ▲

#### ISSN:

0014-214X, 1708-9069

#### DOI:

[10.7202/1114947ar](#)

#### Note sur la langue:

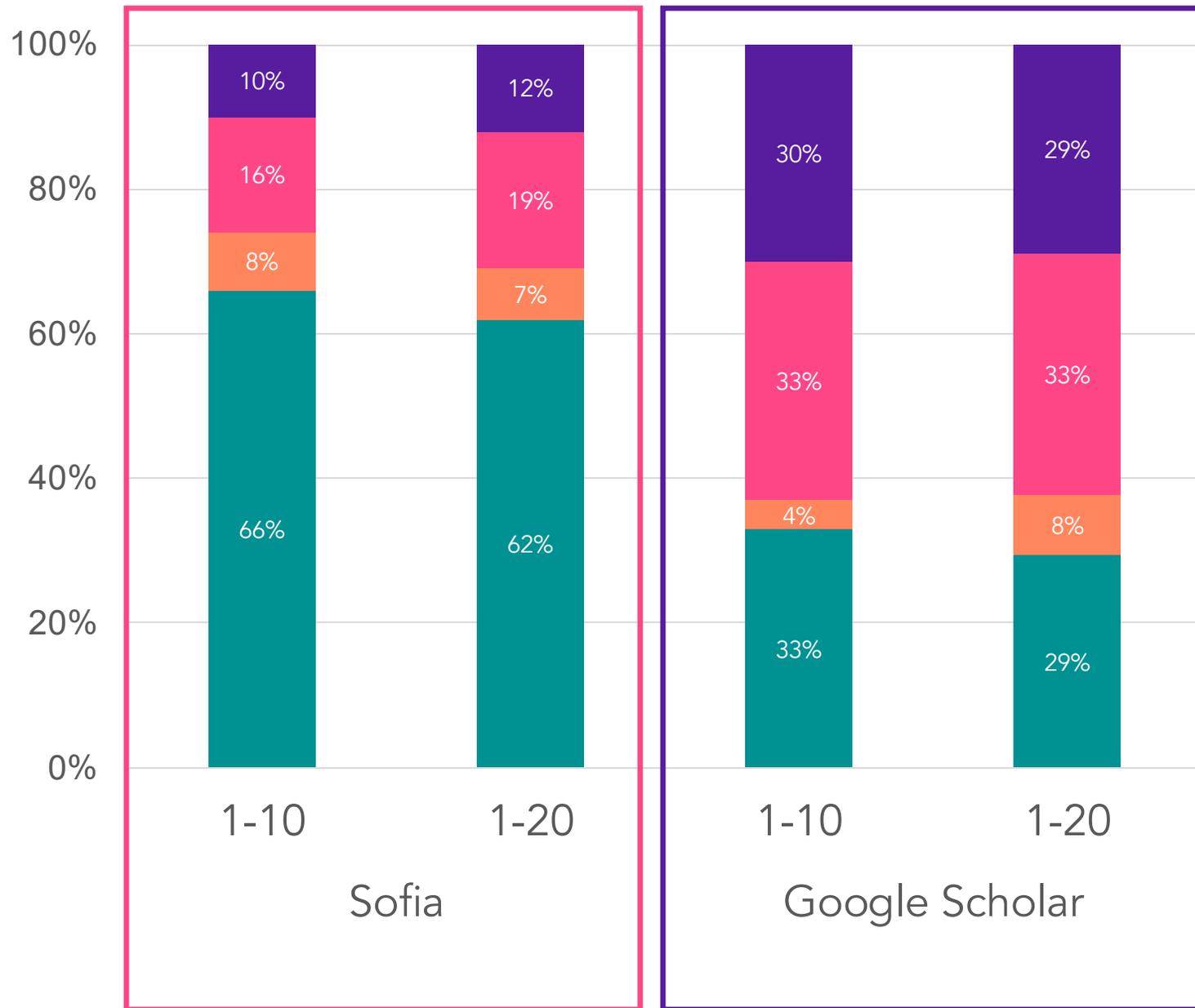
French

#### Base de données:

érudit

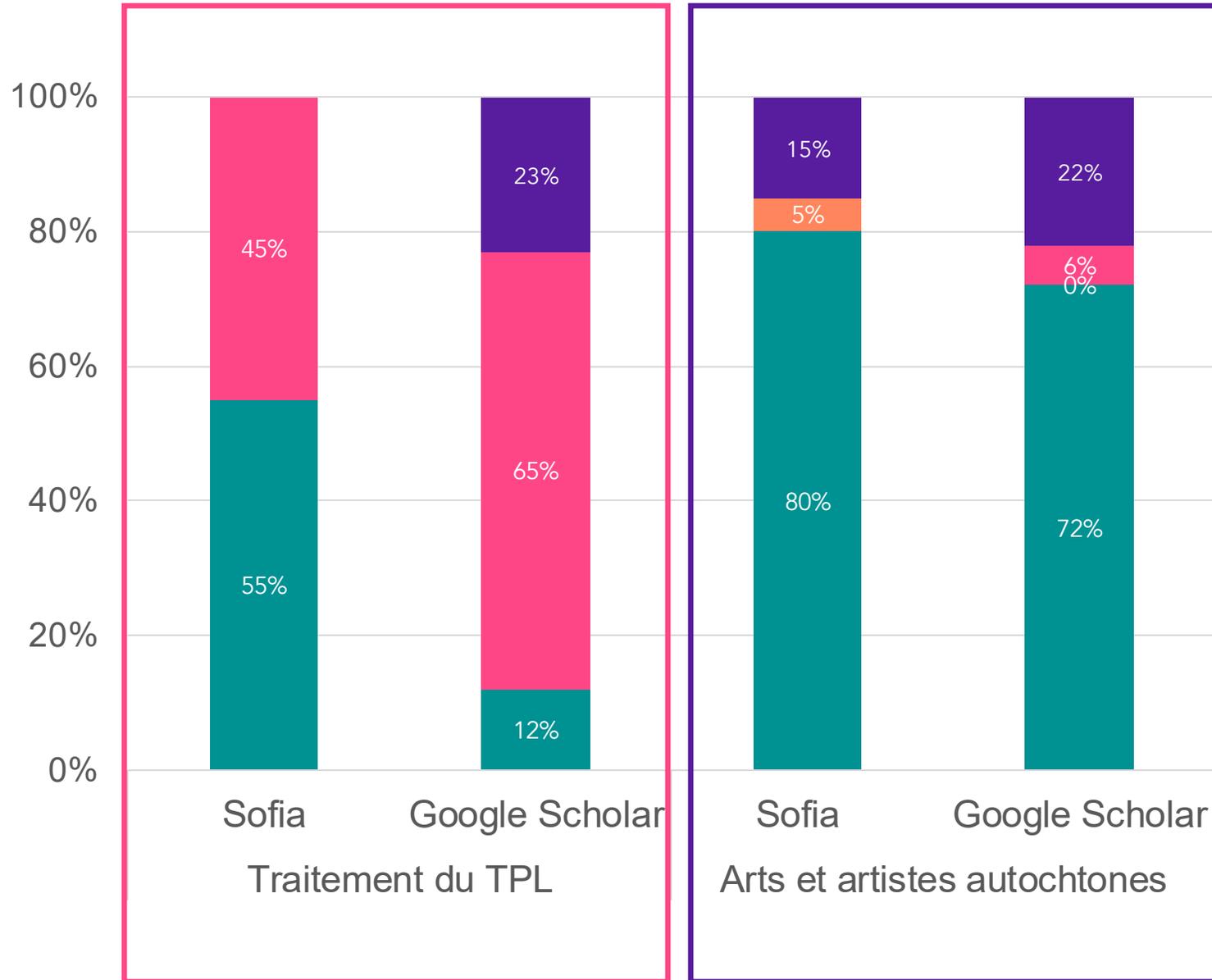
**100%** des articles  
trouvés dans Érudit  
étaient présents dans  
**Google Scholar** et  
dans **Sofia!**






**Sofia**  
*contre*  

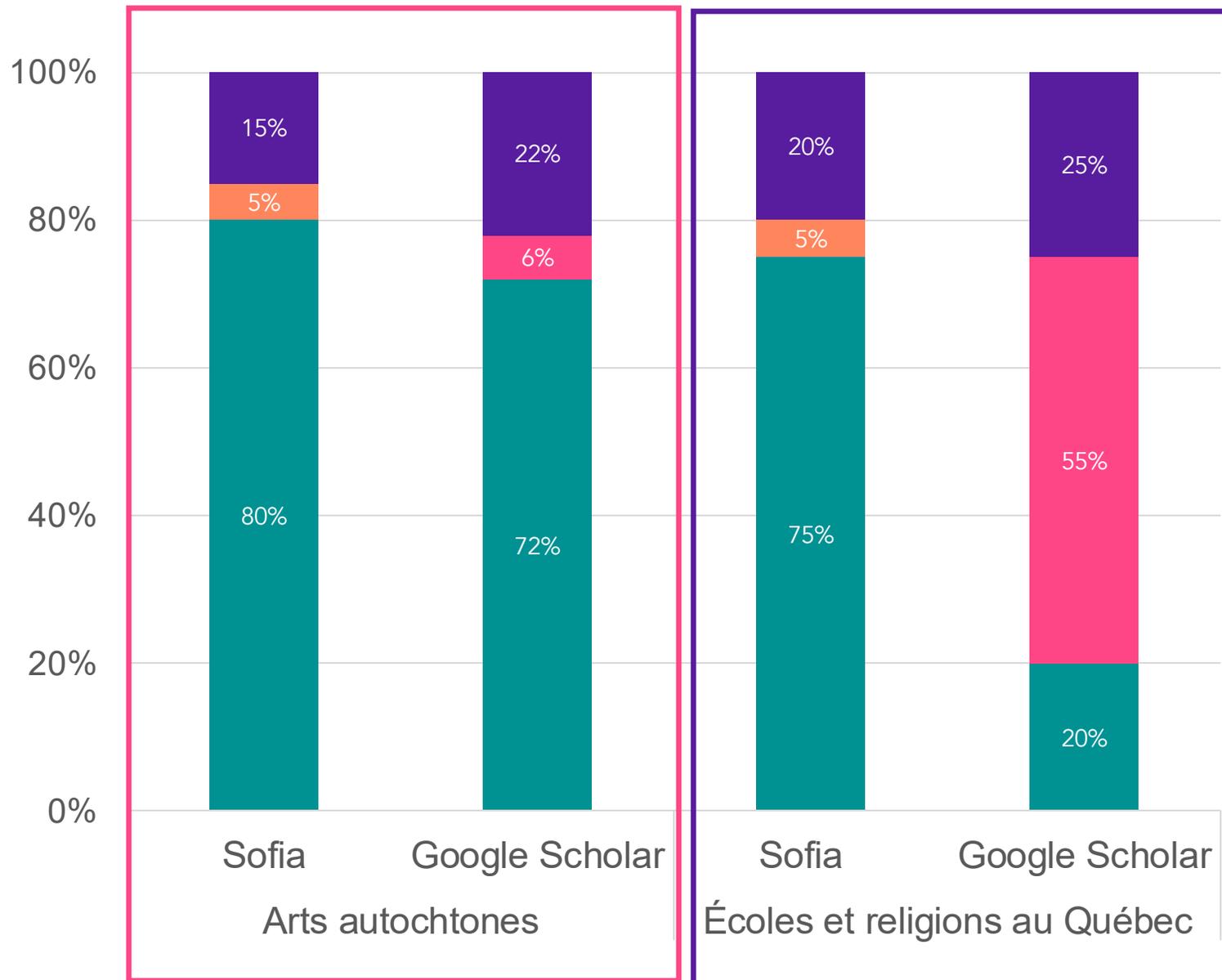

- Autres
- Grands éditeurs
- Cairn
- Érudit



Le traitement du trouble de personnalité limite  
*contre*

Les arts et les artistes autochtones

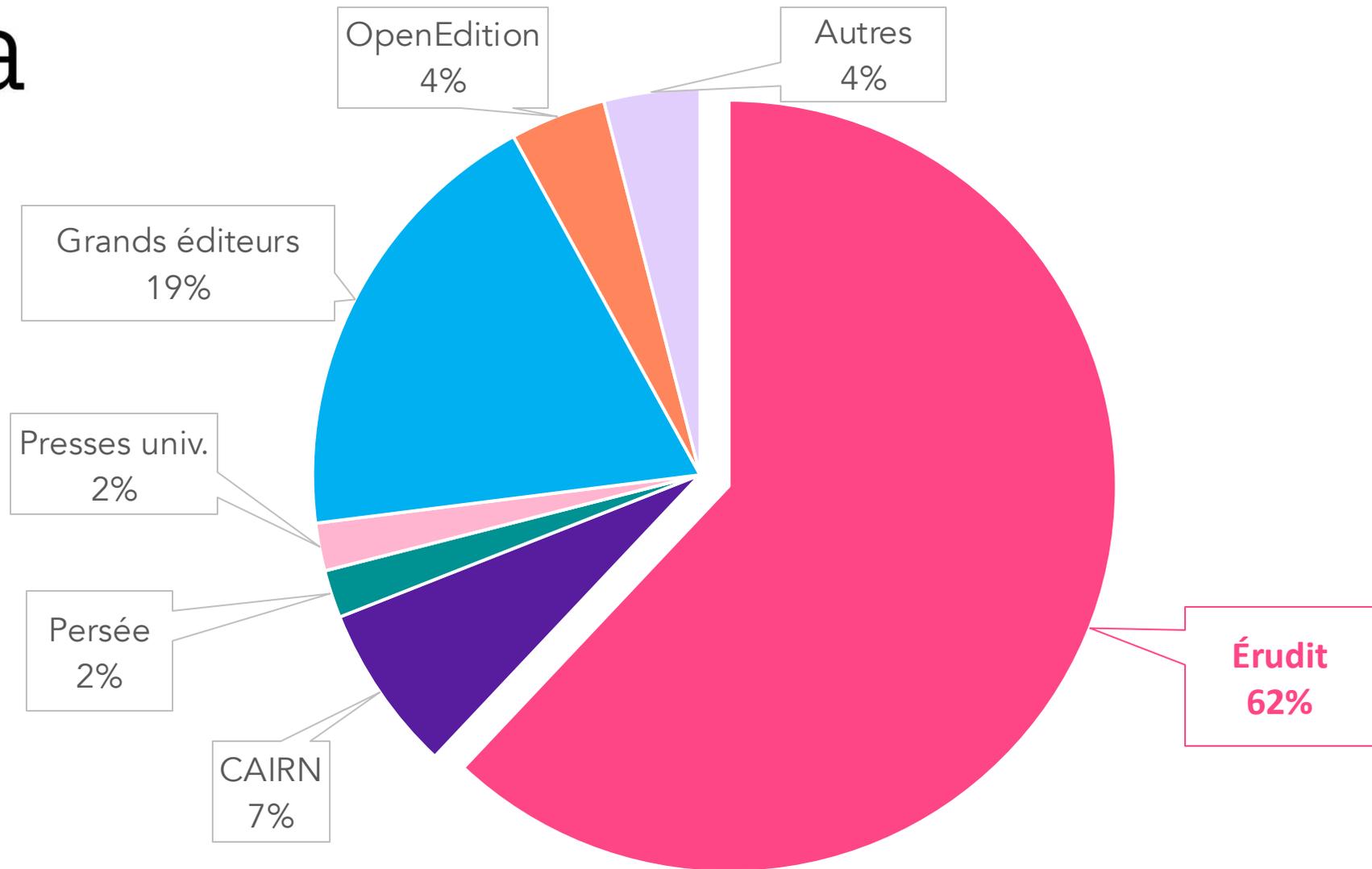
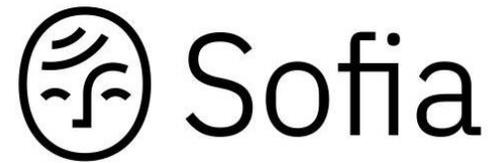
- Autres
- Grand éditeurs
- Cairn
- Érudit



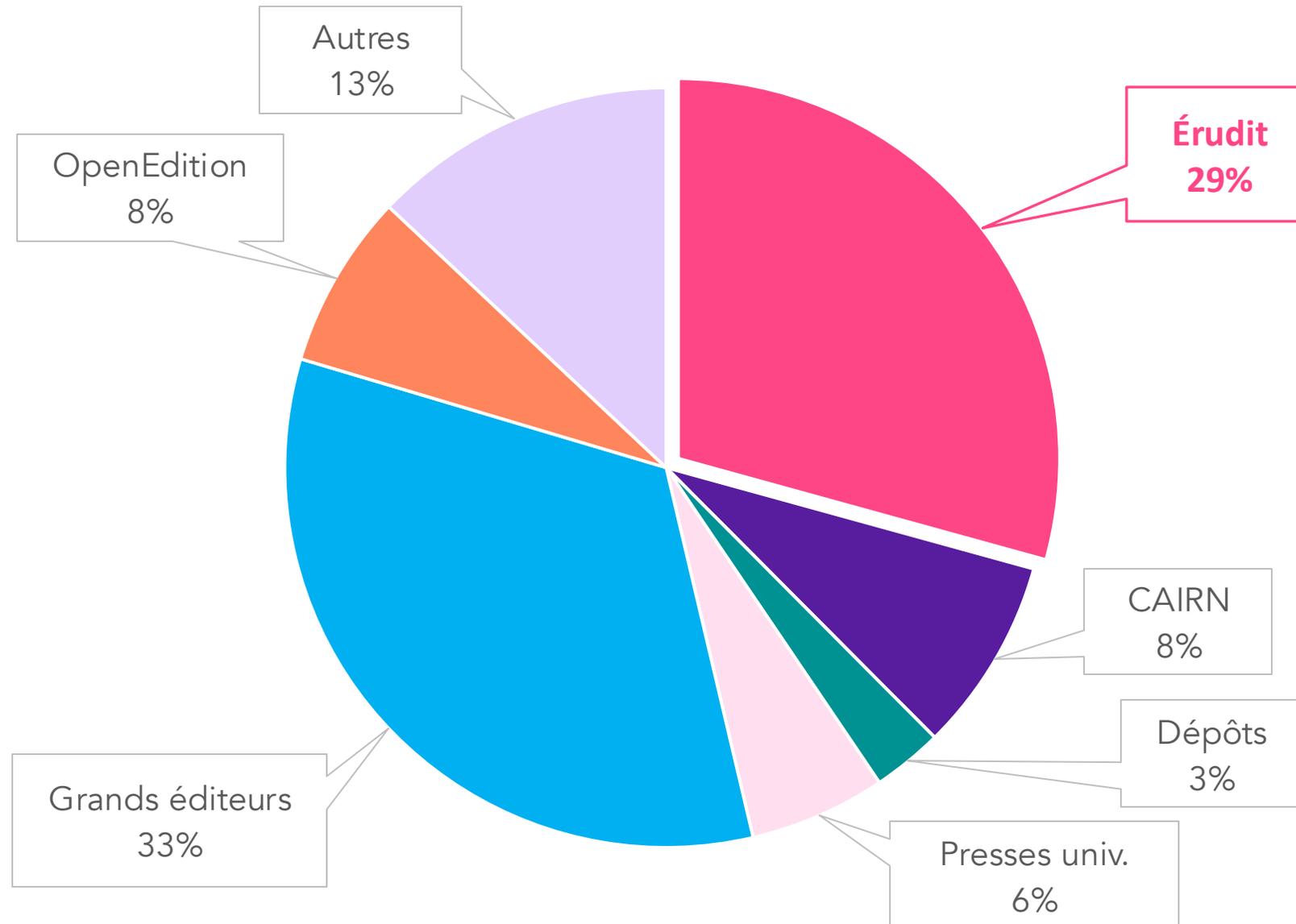
Les arts et les artistes autochtones  
*contre*

La religion dans les écoles québécoises

- Autres
- Grand éditeurs
- Cairn
- Érudit



# Google Scholar



# Notices d'articles d'Érudit dans Sofia

- Termes d'indexation absents ou en anglais
- Sommaire souvent présent, mais parfois en anglais
- Mauvais type de document assigné la plupart du temps
- Liens vers le texte intégral : Érudit arrive parfois en 3<sup>e</sup> ou en 4<sup>e</sup> position...
- Recherche par titre exact ne fonctionne pas toujours



[Functional Neuroimaging Pilot Study of Borderline Personality Disorder in Adolescents].

Auteurs: [Amélie LeBoeuf](#), [Jean-Marc Guilé](#), [Réal Labelle](#), [David Luck](#)

Article Spri

dans Sante mentale au Quebec v41 n1 (Spring 2016): 141-62

Publication scientifique

**Sommaire:** Borderline personality disorder (BPD) is being increasingly recognized by clinicians working with adolescents, and the reliability and validity of the diagnosis have been established in the adolescent population. Adolescence is known to be a period of high risk for BPD development

[Voir plus](#) ▾

Sujets:

*Source non précisée*

[Adolescent](#)

[Borderline Personality Disorder—physiopathology—psychology](#)

[Brain Mapping](#)

[Case-Control Studies](#)

[Female](#)

[Humans](#)

[Magnetic Resonance Imaging](#)

[Neuroimaging](#)

[Neuropsychological Tests](#)

[Pilot Projects](#)

[Index Medicus](#)

[voir moins](#) ▲

Source :

<https://umontreal.on.worldcat.org/oclc/6793632127>



L'implantation d'un musée dans une communauté autochtone : Les cinq premières années du musée Shaputuan à Uashat mak Mani Utenam

Auteurs: [Réginald Vollant](#), [Élise Dubuc](#)<sup>1</sup>

Article téléchargeable 2004

dans Anthropologie et Sociétés v28 n2 (2004): 155-166

Publication scientifique

ISSN: 0702-8997, 1703-7921

DOI: [10.7202/010613ar](https://doi.org/10.7202/010613ar)

Note sur la langue: French

Base de données: érudit

Autre base de données: [Gale OneFile: CPI.Q ArticleFirst](#)

Affichage MARC (réservé au personnel): [Notice MARC](#)

Numéro OCLC/Identifiant unique: 5961975473

Citer

Partager

Enregistrer

Notice très sommaire  
(aucun terme  
d'indexation, aucun  
résumé)

Source :

<https://umontreal.on.worldcat.org/oclc/7379011231>



Source :

<https://doi.org/10.3917/soart.018.0035>



Comment être artiste, femme et autochtone au Canada ?

Auteurs: [Marie Goyon](#)

Article 2011

dans Sociologie de l'Art v18 n3 (20110901): 35

**Sommaire:** Résumé Cet article analyse les usages de savoir-faire genrés dans la création contemporaine autochtone canadienne. Ils sont considérés dans leur caractère doublement situé, culturel et sexué. Comment analyser les usages des savoir-faire dits « féminins » (couture, broderie) dans les œuvres de plasticiennes contemporaines ? La réflexion s'appuie sur l'étude des trajectoires biographiques et des œuvres de trois artistes canadiennes autochtones. Une double stigmatisation de ces artistes, marquée de stéréotypes ethniques et genrés, est reprée dans les conditions d'exposition de leurs œuvres en tant qu'autochtones (musées d'ethnologie) et en tant que femmes (musées locaux, statut non professionnel des créatrices). Leurs démarches pourront être qualifiées de postcoloniales, interrogeant les frontières normatives entre arts « majeurs » et arts « mineurs », ainsi que la place des arts « premiers » et des femmes créatrices dans l'histoire de l'art.

[Voir moins](#) ^

Sujets:

Source non précisée

[genre](#)  
[stéréotypes](#)  
[art contemporain](#)  
[arts premiers](#)  
[savoir-faire](#)  
[autochtones](#)

Citer

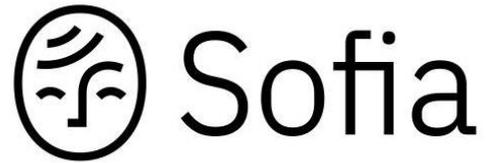
Partager

Enregistrer

De l'importance de  
fournir des données  
enrichies sur la  
plateforme des revues

# Contenu d'Érudit dans Google Scholar

- Représentation inégale selon le sujet
- Plus grande place accordée aux grands éditeurs (sans égards au nombre de citations)
- Liens vers le texte intégral : Érudit n'est pas toujours favorisé ni même présent



← Liens pour Définitions et manifestations du phénomène de l'exploitation financière des personnes âgées

---

[Voir le PDF](#) **Revue Générale de Droit**  
[Signaler un lien brisé](#)

---

[Voir texte intégral](#) **Revue Generale de Droit via fournisseur Hein Online**  
Base de données: HeinOnline Law Journal Library (1970- Il y a 2 années)  
[Signaler un lien brisé](#)

---

[Voir texte intégral](#) **Revue générale de droit via fournisseur Érudit**  
Base de données: Érudit Collection Complète / Complete Collection - UdeM (1970~present, volume:1;issue:1)  
[Signaler un lien brisé](#) [Notes et conditions de licence](#)



☰ Google Scholar  🔍

Articles 2 résultats (0,03 s)

**Toutes les versions** [Histoire de la littérature québécoise](#)  
DC Bélanger - Revue d'Histoire de L'Amerique Française, 2008 - search.proquest.com  
Biron, Dumont, Nardout-Lafarge et Lapointe ont divisé le xxe siècle, auquel ils consacrent la majeure partie de leur synthèse, en trois sections: 1895 à 1945, 1945 à 1980 et 1980 à nos ...  
[☆ Enregistrer](#) [🔗 Citer](#) [Autres articles](#)

**[CITATION] Histoire de la littérature québécoise.**  
DC BÉLANGER - Revue d'Histoire de l'Amérique Française, 2008 - search.ebscohost.com  
On n'avait pas publié une grande synthèse de la littérature québécoise (1967) dont les quatre magnifiques volumes refléta Page 1 COMPTES RENDUS BIRON, Michel, François DUMONT ...  
[🔗 Citer](#) [🔗](#)

**Conclusion**

# Pistes de solution?

- Métadonnées riches, multilingues et ouvertes
- Mécanismes de surveillance du référencement
- Stratégies de référencement
- Exiger transparence et contrôle pour le tri dans les outils de découverte utilisés en bibliothèques

**Merci!**

**Audrey Laplante**  
audrey.laplante@umontreal.ca