

Pour une approche écosystémique de la découvrabilité : du livre à la science, ou de la théorie appliquée à l'approche générale

Joanie Grenier

Université de Sherbrooke

Première définition de la découvrabilité (2016):

« Potentiel pour un contenu, un produit ou un service de capter l'attention d'un internaute de manière à lui faire découvrir des contenus autres.

Note. L'emploi, notamment de métadonnées, d'algorithmes de recherche, de mots-clés, d'index, de catalogues augmente la découvrabilité d'un contenu, d'un produit ou d'un service. »

Office québécois de la langue française (OQLF), *Le grand dictionnaire terminologique*,
[http ://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=26541675](http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=26541675) (17 novembre 2016).

Les trois composantes de l'écosystème du livre

1. Les pressions régulatrices

(pressions technologiques, économiques, politiques, socioculturelles, etc.)

2. Les cycles de vie des productions éditoriales

(production, distribution, consommation/réception)

3. La translation

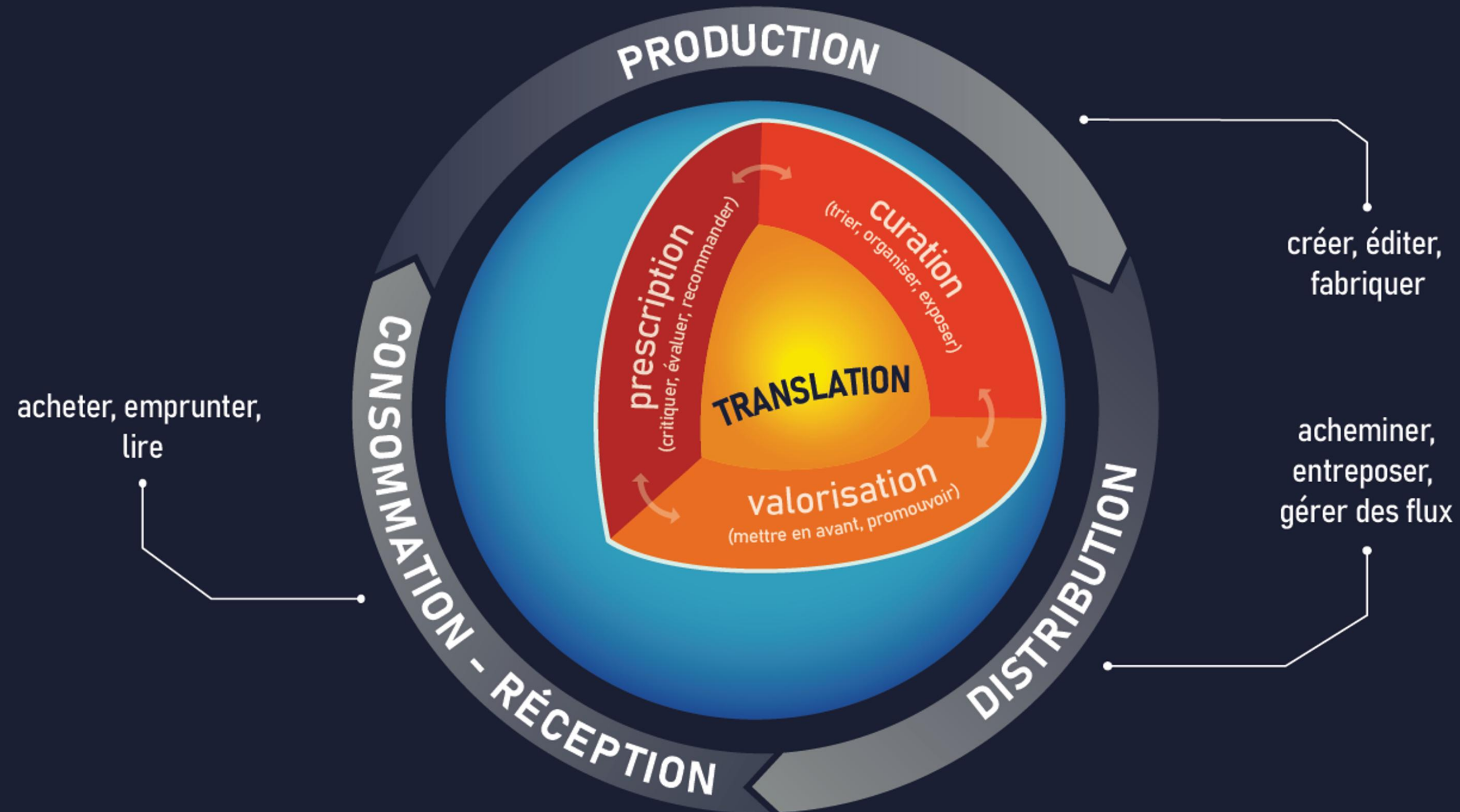
(formes émergentes et classiques de diffusion des contenus)

L'analogie de l'écosystème appliquée au milieu du livre

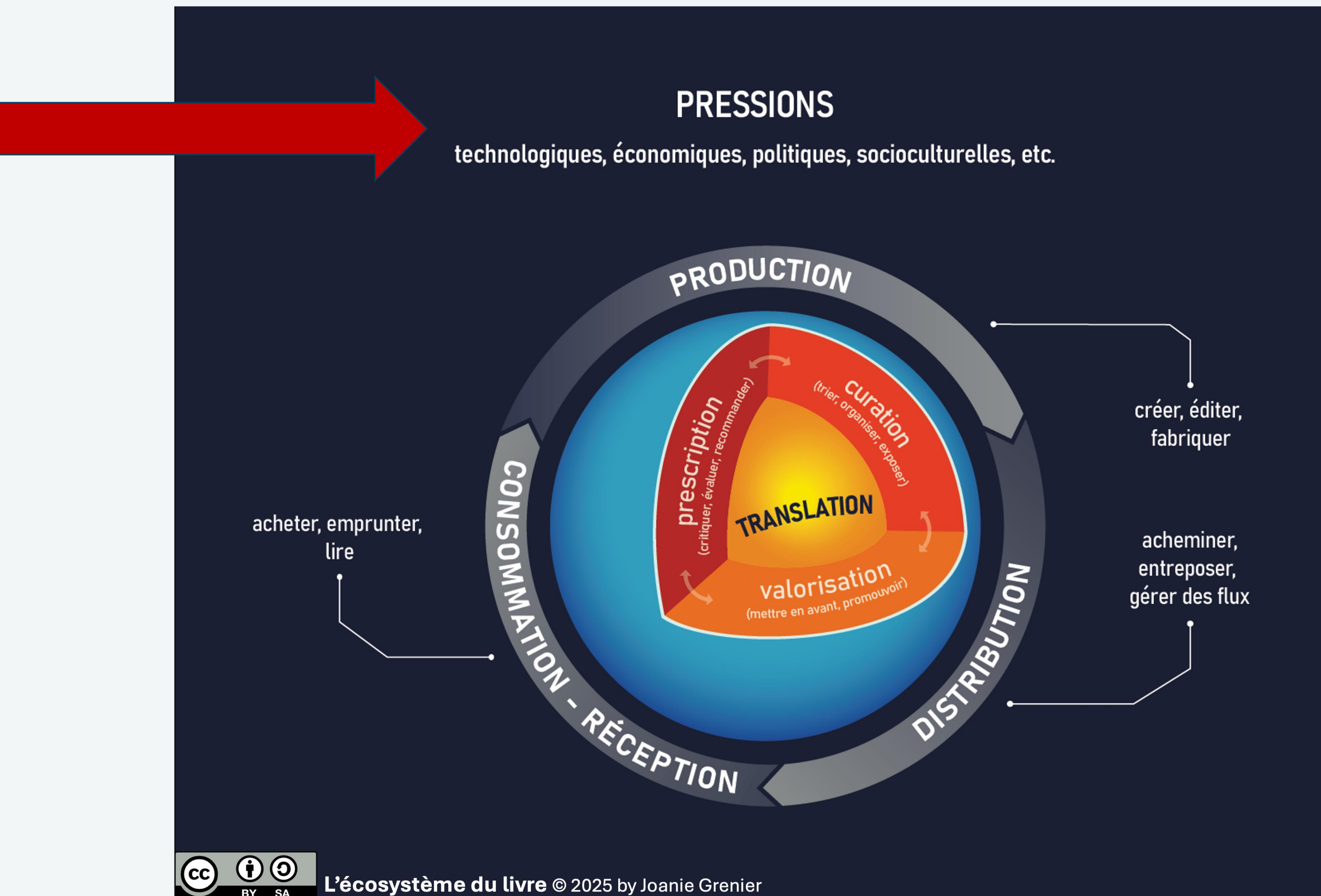
- 1. Diversité des acteurs**
- 2. Interdépendance**
- 3. Adaptation constante aux changements**
- 4. Cycles de vie**
- 5. Équilibre et vulnérabilité**
- 6. Rôle dans la société**

PRESSIONS

technologiques, économiques, politiques, socioculturelles, etc.

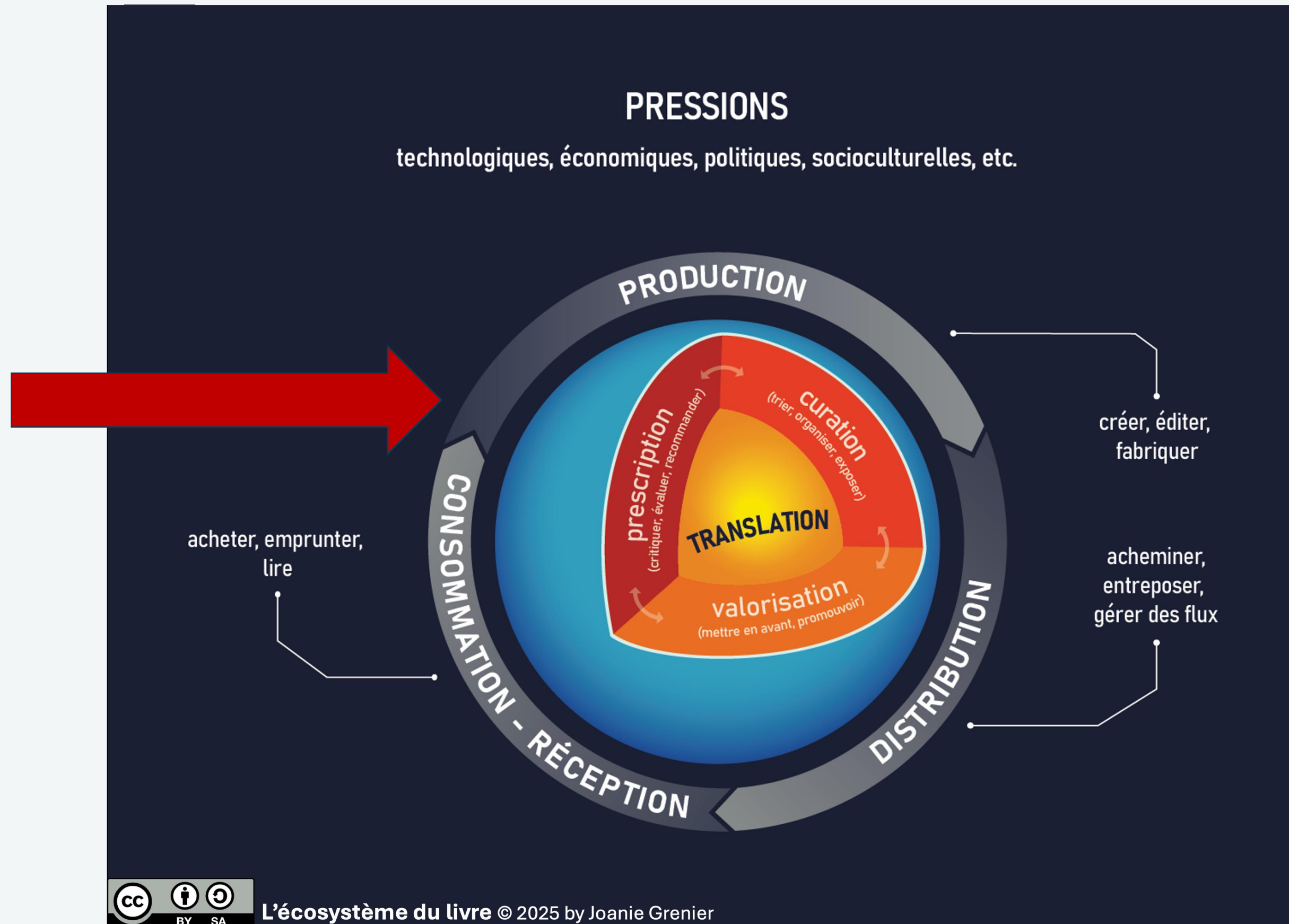


Couche 1. Les pressions régulatrices (l'atmosphère)



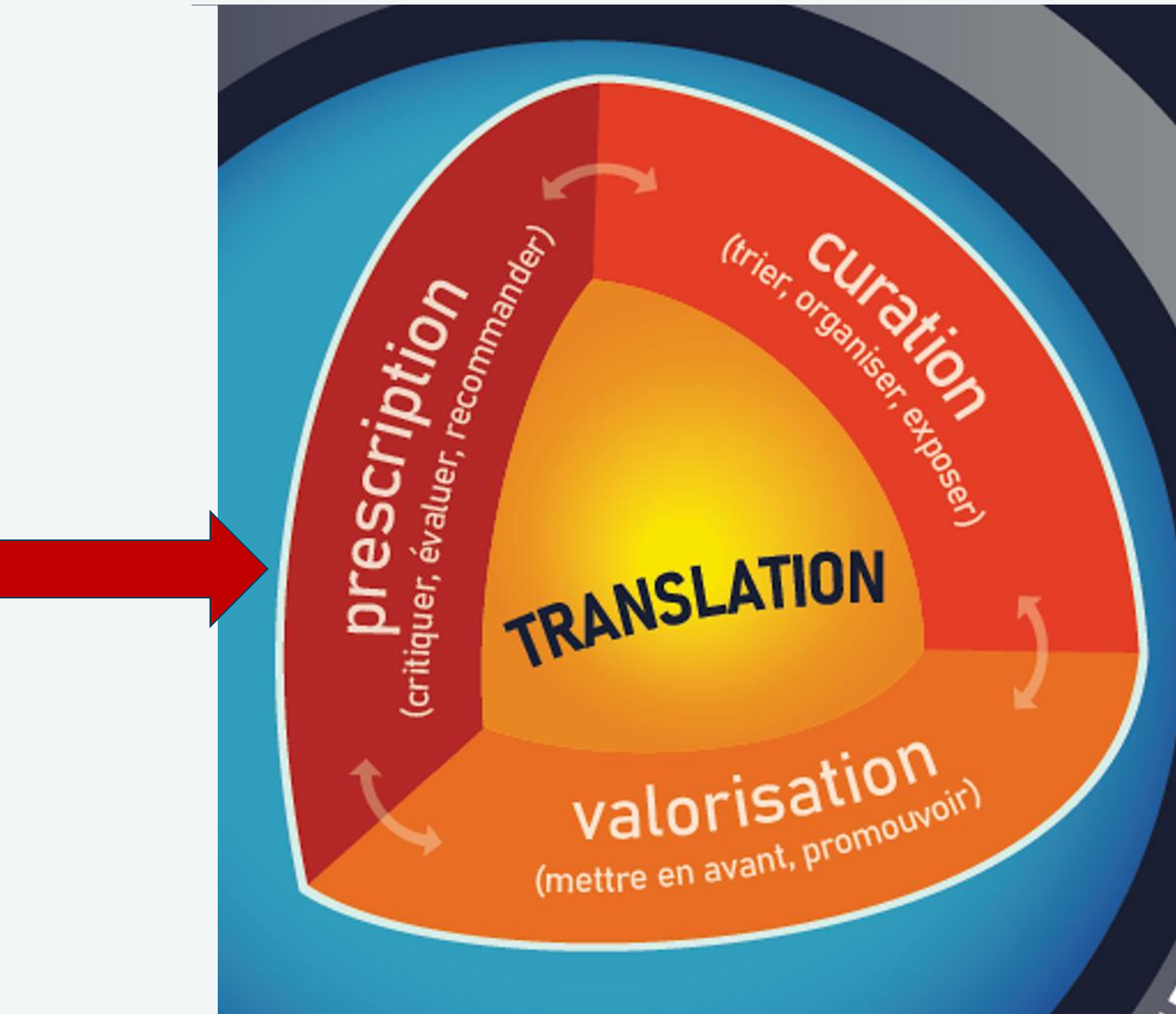
L'atmosphère =
les différentes pressions qui s'exercent sur le milieu du livre et influencent son fonctionnement, à l'image du climat ou de la pression atmosphérique qui façonnent la vie sur Terre.

Couche 2. Les cycles de vie du livre (le milieu)



Le milieu [du livre] =
l'ensemble des acteurs et des activités qui assurent la naissance, la circulation et la pérennité des productions éditoriales (production, distribution, consommation-réception)

Couche 3. La translation (dispositifs et processus de diffusion)



Translation =

ensemble de procédés, tant humains que techniques, visant à présenter et attirer l'attention sur une production éditoriale afin d'en assurer le rayonnement, le dynamisme et l'évolution; mais aussi à orienter une partie de cette production vers le public le plus enclin à s'engager avec l'œuvre découverte.

Peut-on envisager la découvrabilité des contenus scientifiques selon une approche écosystémique similaire?

Quelques éléments en faveur de cette transposition:

- 1. Similitudes structurelles**
- 2. Cycles de vie comparables**
- 3. La translation comme fonction structurante**
- 4. Réponse à l'enjeu linguistique et culturel**

MERCI !

Joanie Grenier

joanie.grenier@usherbrooke.ca